



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

---

# REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE

Approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. 26 seduta del 25 maggio 2021  
in vigore dall'anno scolastico 2021-2022



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)

Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)

Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

Prot. n. (v. segnatura)

data (v. segnatura)

## Articolo 1- La scelta dell'Indirizzo Musicale

Il corso ad indirizzo musicale è opzionale; la famiglia esprime la volontà di frequentarlo all'atto dell'iscrizione alla classe prima della Scuola Secondaria di I Grado, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando, in ordine di preferenza, almeno tre strumenti: tale preferenza non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso.

Nel PTOF è previsto l'insegnamento dello strumento musicale in ambito curricolare, cioè come normale insegnamento della scuola. Lo strumento musicale, quindi, e con esso le lezioni complementari (Teoria e solfeggio e Musica d'insieme), costituiscono disciplina di studio al pari di tutte le altre, nonché materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Gli strumenti, tra cui le famiglie possono optare, indicando l'ordine di preferenza sono i seguenti: chitarra, percussioni, pianoforte e violino.

## Articolo 2- Ammissione al corso ad indirizzo musicale

Per accedere al Corso ad indirizzo musicale non sono richieste abilità musicali pregresse. Si accede al Corso di Strumento musicale dopo aver sostenuto una prova orientativo-attitudinale.

La Commissione Esaminatrice è composta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, dagli insegnanti di strumento musicale e da un docente di musica in servizio nell'I.C.

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Corso ad indirizzo musicale, determinato tenendo conto delle indicazioni dell'art. 2 del D.M. n. 201/1999 e della Circolare che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

I posti disponibili sono sei per ogni classe di strumento, pertanto vi è la possibilità per alcuni alunni di non poter accedere alla classe del primo strumento prescelto a causa del punteggio ottenuto e, conseguentemente, della posizione in graduatoria. In questo caso si procede all'inserimento in altra classe di strumento, secondo le preferenze espresse dall'alunno, per non perdere comunque la possibilità/ opportunità di studiare gratuitamente uno strumento musicale.

La Commissione predispone la prova orientativo-attitudinale poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni: la data verrà stabilita in base alla eventuale Circolare Ministeriale o entro i dieci giorni successivi al termine della presentazione delle domande di iscrizione.

La comunicazione della data e dell'orario della prova sarà inviata alle segreterie dei diversi istituti di provenienza e comunicata agli esaminandi direttamente dalle loro scuole e, inoltre, sarà pubblicata sul sito istituzionale dell'Istituto.

## Articolo 3- Espletamento della prova orientativo-attitudinale

La Commissione verifica la presenza dei candidati, distribuiti per gruppi secondo il calendario



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)

Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

predisposto. Eventuali alunni assenti possono recuperare la prova in un secondo appello, dopo aver presentato richiesta scritta presso la segreteria dell'Istituto. La prova suppletiva è prevista solo in caso di assenza giustificata con certificato medico per motivi di salute o autodichiarazione per gravi motivi familiari.

I candidati compilano un breve questionario informativo in cui sono richiesti i dati personali, eventuali conoscenze pregresse relative alla musica, il possesso di uno strumento musicale e gli impegni extrascolastici. Il questionario ed un breve colloquio costituiranno un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno al fine di capirne anche la motivazione della scelta per l'ammissione al Corso Musicale, ma non influiranno sul punteggio totale. Il questionario in oggetto verrà eventualmente proposto oralmente.

La prova orientativo-attitudinale è predisposta dalla Commissione in base alla normativa vigente. Essa è svolta per tutti i candidati con le stesse modalità e tipologia.

La prova consiste nell'esecuzione di esercizi di difficoltà progressiva atti a verificare e valutare l'attitudine musicale e la predisposizione alla pratica strumentale, attraverso il senso ritmico, l'orecchio musicale e l'intonazione. Pertanto, il test è diviso in più esercizi (DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE, MEMORIA TONALE, MEMORIA RITMICA, INTONAZIONE) con l'attribuzione di un punteggio per ciascuno di essi. La prova di intonazione verrà effettuata o meno in base alle disposizioni anti-contagio previste al momento della prova.

La Commissione, per ciascun candidato, verifica anche le condizioni psico-fisico-posturali per individuare lo strumento musicale che meglio si adatta alla sua naturale predisposizione. Tali osservazioni non hanno alcuna incidenza sul punteggio.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, possono dichiararlo all'inizio della prova di ammissione ed eseguire un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione non concorrerà a determinare il punteggio totale. Viene infine predisposta una griglia di valutazione ove vengono riportati i dati delle singole prove per ogni alunno.

## **Articolo 4- Compilazione della graduatoria**

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il Corso ad indirizzo musicale, la Commissione esaminatrice passa a stilare la graduatoria di merito in base ai punteggi ottenuti con i test da tutti i candidati, partendo dalla votazione più alta alla più bassa.

I candidati che risultano collocati ai primi 24 posti sono ammessi alla classe prima dell'Indirizzo Musicale, salvo modifiche dovute alla situazione epidemiologica.

L'assegnazione dello strumento tiene conto del punteggio finale, delle rilevazioni sulle caratteristiche psico-fisiche, della scelta espressa dal candidato, della disponibilità nella formazione del gruppo strumentale.



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

Se le osservazioni della Commissione sono aderenti con la richiesta, agli alunni col punteggio più alto viene assegnato lo strumento indicato come prima scelta, sulla base dei posti disponibili. Agli alunni con punteggi inferiori si procede con l'assegnazione degli strumenti indicati come seconda, terza o quarta scelta tenendo sempre conto della disponibilità dei posti.

I candidati collocati al di fuori dei posti risultano idonei se il punteggio ottenuto non è inferiore ad un tetto stabilito dalla Commissione relativamente alla graduatoria complessiva e potranno accedere alla classe solo in sostituzione di un rinunciatario per scorrimento della graduatoria stessa. All'alunno che dovesse subentrare su rinuncia è assegnato lo strumento del rinunciatario.

Il giudizio della Commissione e la sua discrezionalità nella attribuzione dello strumento sono insindacabili.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento vengono allegati agli atti di ufficio e pubblicati all'albo; viene fornita informazione della pubblicazione anche sul sito dell'Istituto entro quindici giorni dall'ultima sessione di prove. La pubblicazione all'albo e l'informazione sul sito d'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

## **Articolo 5- Rinuncia, ritiro ed esclusione, inserimento**

È ammessa la rinuncia da parte della famiglia alla frequenza dell'alunno al Corso ad indirizzo musicale entro 30 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria.

Superato tale termine, la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate richieste di ritiro in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto o per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento o della frequenza ai corsi pomeridiani.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

La Commissione dei Docenti di Strumento si riserva di proporre al Consiglio di classe e al Collegio dei Docenti l'interruzione del percorso musicale in casi eccezionali, opportunamente motivati e relativi alla scarsa frequenza alle lezioni di strumento (assenze ripetute superiori al 25% del totale delle lezioni) o per gravi problemi disciplinari evidenziati durante le attività didattiche delle lezioni di strumento ovvero per il mancato raggiungimento degli obiettivi previsti. Se il parere è favorevole, l'alunno lascerà il Corso ad indirizzo musicale.

Sono consentiti inserimenti nel Corso ad Indirizzo Musicale, nella classe di strumento di appartenenza, solo ad alunni trasferiti da altri Istituti che siano regolarmente iscritti e frequentanti il corso ad indirizzo



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)

Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)

Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

musicale della scuola di provenienza, previa disponibilità di posti nonché accertamento, da parte della commissione composta dai docenti di strumento, di competenze adeguate all'anno di corso.

## **Articolo 6- Organizzazione delle attività didattiche**

Le lezioni dell'indirizzo musicale si svolgeranno in orario pomeridiano, a conclusione delle attività didattiche mattutine secondo l'adeguamento orario previsto dall'Istituto.

La frequenza di questa materia di studio prevede un'ora di pratica strumentale (individuale o a coppie) e un'ora collettiva di lezione complementare, che possono essere svolte in uno o due rientri pomeridiani.

I ragazzi che si fermano per la pausa pranzo prima delle attività didattiche hanno a disposizione un intervallo di 30 minuti durante il quale possono consumare il proprio pasto e recarsi ai servizi sotto la sorveglianza del/dei docente/i presente/i.

Le lezioni di Teoria e Musica d'insieme saranno articolate per piccoli gruppi di strumenti.

I corsi sono organizzati, a cadenza settimanale, nel modo seguente:

- n.1 lezione individuale e/o per piccoli gruppi, il cui orario viene stabilito in accordo con il docente all'inizio dell'anno scolastico;
- n. 1 lezione di teoria e musica d'insieme (quest'ultima è attivata fin dall'inizio dell'anno scolastico solitamente per le classi seconda e terza, mentre per gli allievi di prima media a partire dal secondo quadrimestre).

### **Lezioni di strumento**

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale o con un massimo di 2 alunni per ogni

lezione, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo.

L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione

didattica programmata.

### **Lezioni di teoria e musica d'insieme**

Le lezioni di Teoria e Musica d'Insieme sono articolate per gruppi di strumenti che possono essere formati dagli alunni di una classe o di classi diverse dello stesso strumento (ensemble, duo trio, ecc) oppure da alunni provenienti da tutte le classi di strumento (orchestra).

Le attività di Teoria e lettura della Musica e/o Musica d'Insieme sono effettuate da ognuno degli insegnanti del Corso ad Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi parallele e/o con la compresenza di tutti i docenti e/o di gruppi eterogenei di strumenti.



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

Durante l'anno scolastico potranno essere realizzate, in aggiunta alle lezioni ordinarie, prove ed attività in orari differenti, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie ed agli insegnanti delle altre discipline al fine di organizzare l'attività didattica per quanto possibile in modo da non penalizzare gli alunni frequentanti il corso ad indirizzo musicale.

L'orario delle lezioni di strumento e di teoria e musica d'insieme, concordato per quanto possibile con le famiglie, è da ritenersi definitivo.

Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche o d'istituto ma non curricolari.

## **Articolo 7 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, panchetto per i chitarristi, ecc.). I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

La scuola può concedere l'uso di alcuni strumenti in comodato e su richiesta. Restano a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello Strumento (ad esempio il cambio corde) e le spese di eventuale riparazione. La famiglia assume la piena responsabilità in caso di qualsiasi danno occorso allo strumento stesso ed è, eventualmente, tenuta al risarcimento del danno stesso all'Istituzione scolastica.

## **Articolo 8 - Adempimenti della famiglia**

La famiglia garantisce la frequenza dell'alunno per l'intero monte ore settimanale dei rientri pomeridiani e per le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

I genitori parteciperanno in presenza o se necessario on line, alla riunione organizzativa convocata dai docenti di strumento all'inizio dell'anno scolastico per concordare, per quanto possibile, l'orario delle lezioni pomeridiane. In caso di assenza di un genitore l'orario verrà assegnato d'ufficio.

Gli orari dei rientri fissati, cercando di rispettare le esigenze espresse dalle famiglie e sulla base di necessità didattico-organizzative, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Le assenze dovranno essere giustificate dal genitore sul libretto dell'alunno il giorno successivo. Se si è assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per l'intera giornata. In caso di tre assenze consecutive alle lezioni di strumento, la famiglia dovrà giustificare personalmente presso il docente di strumento.

Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate solo in via del tutto eccezionale e secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

La famiglia provvede all'acquisto dello strumento musicale, in caso di difficoltà chi non dovesse temporaneamente riuscire ad affrontare la spesa fa richiesta scritta all'Istituto.

La famiglia può fare richiesta di affido al docente di strumento per motivi organizzativi e solo se l'alunno è in orario al secondo turno: tale richiesta va effettuata per iscritto e protocollata agli atti della scuola. In tal caso l'alunno permarrà nell'aula di strumento in attesa della propria lezione.

Qualora l'orario preveda che un allievo non abbia due ore consecutive di lezione, egli può fermarsi presso l'Istituto previo accordo scritto col docente, purché resti sotto la sorveglianza del medesimo e rispetti le norme di comportamento previste dal regolamento d'Istituto. Nel caso in cui un docente di strumento debba assentarsi, saranno comunque garantite dai docenti presenti le attività di teoria/musica d'insieme e la sorveglianza durante le lezioni individuali.

## **Articolo 9- Adempimenti degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Gli alunni devono inoltre:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che eventualmente fornito dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola anche in modalità on line;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.

L'allievo deve dimostrare adeguata serietà e impegno nella preparazione delle esibizioni: la discontinuità alle lezioni e il mancato raggiungimento degli obiettivi può costituire la sua esclusione da manifestazioni programmate.

L'allievo durante le lezioni e, in particolare, durante le prove e le manifestazioni dovrà osservare un comportamento corretto e partecipativo: la mancanza di rispetto per gli altri, compagni o docenti, può inficiare il lavoro di tutti e pertanto potrebbe costituire motivo di esclusione.

## **Articolo 10 - Adempimenti dei docenti di strumento**

I docenti di strumento predispongono insieme al docente di Musica e al Dirigente Scolastico i test per la prova orientativo-attitudinale, selettiva per l'accesso alla classe prima dell'Indirizzo Musicale, esaminano i candidati e stilano la graduatoria.

Indicano l'Assemblea dei genitori di ciascuna classe del Corso a inizio anno scolastico per definire



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

l'orario delle lezioni. Comunicano in via definitiva l'orario delle lezioni, ciascuno ai propri alunni.

Curano i contatti con le famiglie ed in particolare sono a disposizione per consigli sull'acquisto degli strumenti musicali, di libri e spartiti, sono solleciti e precisi nel dare comunicazioni riguardanti variazioni di orari di musica d'insieme e/o la partecipazione ad eventi musicali.

Consegnano e ritirano le autorizzazioni per partecipare ad eventi musicali. Verificano le giustifiche per le assenze e convocano le famiglie dopo tre assenze consecutive alle lezioni di strumento e/o ad altre attività musicali.

Organizzano e partecipano alle attività di orientamento previste dall'Istituto e ad altri momenti che possano dare visibilità al Corso ad indirizzo musicale, sia presso la scuola stessa che in altre sedi.

Comunicano tempestivamente, nei limiti del possibile, alla segreteria dell'Istituto la propria assenza per consentire di informare le famiglie circa la variazione oraria. In caso di assenza del docente di strumento, vista la specificità dell'insegnamento, la lezione sarà sospesa, mentre se è prevista un'attività di Musica d'insieme gli alunni resteranno a scuola affidati agli altri docenti di strumento.

I Docenti di strumento, sono impegnati durante gli esami orali di licenza nella Sottocommissione della sezione ad indirizzo musicale ciascuno per i propri allievi.

Il Dirigente nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente di strumento con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale. Tale docente si attiverà per il buon funzionamento del Corso predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale. Sarà inoltre tenuto a verificare l'efficienza e lo stato degli arredi, degli strumenti musicali e delle attrezzature tecniche di supporto alle attività previste in dotazione della scuola.

## **Articolo 11- Libri di testo**

I docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno.

In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani o copie digitali dei materiali di studio.

Per la Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

## **Articolo 12- Attività e manifestazioni musicali**

Sono previsti eventi musicali promossi e organizzati dall'Istituto o da altri soggetti all'interno o all'esterno della scuola ai fini dell'orientamento, a completamento di attività disciplinari ed



# ISTITUTO COMPRESIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA



Piazza Marconi, n. 192 - 45021 **BADIA POLESINE** (Rovigo)  
Tel. 042551368 - Web [www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - Email [info@icbadiatrecenta.edu.it](mailto:info@icbadiatrecenta.edu.it) - PEC  
[roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)

Centro Territoriale per l'Integrazione - Centro Territoriale di Supporto - [cts@icbadia.edu.it](mailto:cts@icbadia.edu.it)

---

interdisciplinari e/o per confrontarsi col territorio e altre Istituzioni.

Le attività musicali si concretizzano attraverso saggi, concerti, rassegne, concorsi, dimostrazioni didattiche con la partecipazione di diverse formazioni strumentali (solistiche, da camera, orchestrale) a seconda dell'occorrenza.

La partecipazione degli alunni a tali manifestazioni è a discrezione dei docenti di strumento essendo vincolata al grado di preparazione e all'impegno dimostrato durante le attività di preparazione all'evento stesso.

L'esibizione pubblica costituisce veicolo di rappresentatività dell'Istituto, pertanto è da ritenersi momento formativo e di autoverifica da parte degli alunni e dei docenti.

## **Articolo 13 - Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie**

I docenti di strumento musicale di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano gli incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare.

---

Riferimenti normativi:

- Legge n. 88 del 7 febbraio 1958
- Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n.401, prot. n. 10168
- D.M. del 3 Agosto 1979;
- D.M. del 13 Febbraio 1996;
- D.M. del 6 Agosto 1999

Il Consiglio di Istituto nella seduta del 25 maggio 2021 (punto n. 8 ordine del giorno delibera n. 26) adotta il succitato Regolamento che viene pubblicato sul sito web dell'Istituzione Scolastica ed entrerà in vigore dall'anno scolastico 2021-2022. Eventuali variazioni possono essere realizzate in itinere e deliberate su proposta del Collegio dei docenti e dei docenti di strumento musicale.